



Associazione dèdalo ensemble
presenta
“SULLE ALI DEL NOVECENTO”
 XXII edizione
 Brescia, Ottobre 2016- Febbraio 2017

“SIAE - Classici di Oggi” Spazio Giovani
4 e 17 dicembre, 18 febbraio

Concerti,
 Compositori in residence
 Laboratori, Guide all’ascolto
I giovani suonano e ascoltano
In ricordo di Fiore: un messaggio di speranza

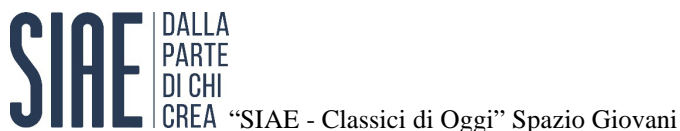
Concerto finale e premiazione



ALTRE COLLABORAZIONI NELLE SCHEDE DEI CONCERTI

Comunicato stampa

- La **Associazione dèdalo ensemble** prosegue con la XXII edizione di **Sulle ali del Novecento** continuando a credere nella comune progettualità sia con associazioni affini per storia e metodo di lavoro che, da molto tempo, contribuiscono alla diffusione della musica del Novecento e contemporanea, sia con Istituzioni cittadine e Scuole.



- **La nostra Associazione è orgogliosa di poter usufruire anche quest'anno del prezioso sostegno di Società Italiana degli Autori ed Editori per il progetto "SIAE – Classici di Oggi" Spazio Giovani, sostegno che riguarda 3 eventi (4 dicembre, 17 dicembre, 18 febbraio).**
- Un particolare ringraziamento rivolgiamo ancora alla **Fondazione ASM-gruppoa2a**, senza la quale l'intera Rassegna e il completamento del **Concorso "... a Camillo Togni" VIII edizione** non avrebbero potuto prendere forma nuovamente. A **MO.CA** presso Palazzo Martinengo Colleoni, che ospita l'evento del 20 novembre, a **ditte e soggetti privati, scuole, soci e amici** che hanno permesso il ripetersi di questa esperienza unica nel territorio; agli **Enti locali** per la concessione del **Patrocinio**.
- **Tutti i concerti sono a ingresso libero.**
- **I 12 appuntamenti** sono stati programmati sia mettendo a frutto le risorse del nostro ensemble sia coltivando il rapporto con i giovani, le scuole, persone e istituzioni che hanno saputo comprendere la forza della nostra proposta.
- **Otto** sono le produzioni di **dèdalo ensemble**, visibili nel calendario posto a p. 5 e nelle schede seguenti.
- Le idee conduttrici di questa stagione sono molteplici. **Una è legata alle Sequenze di Berio distribuite ognuna in un diverso concerto, che si aggiungono ai pezzi solistici scritti appositamente per noi dai nostri compositori in residence, altra novità di questa stagione.** I compositori in residence **Umberto Bombardelli ed Elvira Muratore**, rappresentanti di generazioni e stili diversi, hanno scritto ciascuno tre pezzi per noi.
- C'è molta **musica nuova italiana** ma anche diversi **compositori stranieri di fama**, alcuni dei quali mai stati eseguiti prima nella nostra rassegna, **ritorni graditi come il duo Tubi & Corde, i giovani del Conservatorio di Milano, gli studenti di Tecnologie Musicali del Liceo Gambara di Brescia e novità come le arpe di Adriano Sangineto nel consueto concerto "In ricordo di Fiore."**
- Torna anche una iniziativa graditissima al pubblico nella scorsa edizione: **il Corso dedicato ai giovani direttori.**
- Altro fiore all'occhiello **il nuovo cd realizzato da dèdalo ensemble per Stradivarius con musiche di Marco Quagliarini**

Segnaliamo i singoli appuntamenti, tutti di sabato alle 17.30, tranne ove specificatamente indicato:

La Musica della Regina (22 ottobre Teatro Sancarlinò), dèdalo ensemble, Vittorio Parisi, l'inaugurazione con musiche di **Berio, Lindberg e due musicisti che hanno ricevuto l'incarico di Maestro di musica della Regina: Sir Peter Maxwell Davies e Judith Weir** che ne ha preso il posto.

In ricordo di Fiore, un messaggio di speranza (29 ottobre Auditorium San Barnaba), con le arpe di **Adriano Sanginetò**. Appuntamento aperto a tutti per la divulgazione delle tematiche riguardanti la donazione di midollo osseo per la cura delle leucemie e dei linfomi, nel ricordo, come sempre, di una persona a noi molto cara.

La musica oggi, I (5 novembre Teatro Sancarlinò) musiche di **Rihm, Birtwistle** e la prima presenza dei **compositori in residence Bombardelli e Muratore**.

La musica oggi, II (12 novembre Teatro Sancarlinò) con musiche di **Berio, Facchinetti, Muratore, Bombardelli** e il ricordo della flautista **Annamaria Morini**, scomparsa lo scorso maggio, scritto da **Antonio Giacometti**.

Tra mare e vento (domenica 20 novembre Palazzo Martinengo Colleoni) Daniela Cima (flauto) Cristina Ghidotti (Arpa) e Wim Janssen (Viola) in un programma con musiche di **Takemitsu, Scelsi, Pennisi, Gentilucci e Tournier**.

Clown (26 novembre Teatro Sancarlinò) torna il **duo Tubi & Corde (Marco Bonetti sax baritono, Guido Boselli violoncello)** in un programma con musiche di **Ballarini, Boselli, Bosco, Nicolosi, Lanza e Zago**.

Finale Concorso internazionale di Composizione "...a Camillo Togni" (domenica 4 dicembre, ore 17, Auditorium San Barnaba). Il concorso, giunto alla VIII Edizione e recentemente **insignito della Medaglia del Presidente della Repubblica**, vede in finale le partiture dei compositori **Boggio, Deserti, Escalona-Mijares, Magistrali e Park**.

Imprevedibili interferenze (17 dicembre Teatro Sancarlinò). **Gli studenti dell'Ensemble LMC del Conservatorio di Milano, preparati da Mauro Bonifacio**, in un programma omaggio ad **Azio Corghi**, prossimo a compiere 80 anni, con un titolo ispirato a una sua frase. Attorno a Corghi la musica di altri due grandi come **Castiglioni e Kurtag**

La musica oggi, III (21 gennaio Teatro Sancarlinò). Tornano dèdalo ensemble e i **compositori in residence**, con il contorno della Sequenza per violino di **Berio** e di un brano di **Landini** vincitore del concorso Lutoslawski nel 2008.

Musica ex machina (28 gennaio Teatro Sancarlinò) **Protagonista la musica elettronica dei giovani autori del Liceo Musicale Gambarà coordinati dal docente di TEM Roberto Di Filippo**.

Riflesso (4 febbraio, Teatro Sancarlinò). Introdotta dalla Sequenza per viola di **Berio** la **presentazione del cd inciso da dèdalo ensemble per Stradivarius con musiche di Marco Quagliarini**, alcune delle quali eseguite in questa occasione.

Concerto finale del II Corso di Direzione d'Orchestra sul repertorio da camera moderno e contemporaneo tenuto da Vittorio Parisi (Direzione) e Mauro Bonifacio (Analisi) (18 febbraio, Teatro Sancarlinò). I migliori giovani direttori impegnati in musiche di Togni, Grisey, Bettinelli, Romitelli. **Seguirà l'assegnazione della borsa di studio offerta da Silvia Bianchera Bettinelli in memoria di Bruno Bettinelli**.



Medaglia del Presidente della Repubblica

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA "SIAE - Classici di Oggi" Spazio Giovani

Ideato e realizzato per la prima volta nel 1999/2000 dall'Associazione dèdalo ensemble il CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE "... A CAMILLO TOGNI", laboratorio per la creazione e l'esecuzione di composizioni musicali nuove, è diventato un appuntamento costante per la nostra città **ed è giunto alla VIII edizione.** Sin dalla III edizione l'iniziativa si è svolta sotto **l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica.** La VI edizione è stata insignita di una **targa di riconoscimento** da parte del Presidente della Repubblica On. Giorgio Napolitano, la VII della **Adesione Presidenziale.**

- Il successo delle passate edizioni è stato ottenuto anche grazie alla collaborazione della **Casa editrice Suvini Zerboni** di Milano (pubblica la partitura vincitrice), della **Rai - Terza Rete Radiofonica** (trasmette la serata di premiazione) e di altre istituzioni cittadine.
- **Il Concorso Internazionale di Composizione "... a Camillo Togni"** si afferma quale punto di riferimento nel panorama internazionale della musica contemporanea: un'ambizione che l'Associazione *dèdalo ensemble* intende coltivare per rendere esplicita la propria funzione di testimone attento e credibile di ciò che accade nell'attualità del mondo musicale.
- Va ricordato - motivazione essenziale - **l'omaggio a Camillo Togni**, cultore e interprete autorevole delle vicende musicali del 900. **Nato a Gussago nel 1922 e morto a Brescia nel 1993, è stato uno dei massimi rappresentanti della nuova musica, tra i primi in Italia ad affrontare con rigore la tecnica dodecafonica elaborandola in una costante ricerca personale.** La raffinatezza della sua musica, lontana da qualunque cedimento a compromessi, lo colloca all'apice di un percorso che ha come padri Schoenberg (ricordiamo la Mostra Multimediale a lui dedicata, da noi organizzata presso il Vanvitelliano nel dicembre 2004) e Webern. La sua presenza ai Ferienkurse di Darmstadt durante gli anni Cinquanta a fianco di Nono e Maderna (solo per citare coloro che più gli furono vicini) è stata determinante per gli sviluppi della musica italiana del dopoguerra.
- **Concerto e premiazione:** Domenica 4 DICEMBRE 2016 ore 17.
- **Premi VIII edizione:** concerto dei lavori selezionati; primo premio di **Euro 5.000** e edizione della partitura da parte della casa editrice **Suvini-Zerboni** di Milano; registrazione e trasmissione del concerto finale a cura di Rai-Radio3; rimborso vitto/alloggio per i compositori finalisti che assisteranno alle prove e al concerto dei loro lavori.

PER GLI ESITI DELLA FASE DI SELEZIONE SI RIMANDA AL COMUNICATO STAMPA GIÀ DIFFUSO.

Il calendario

Ottobre 2016

- **Sabato 22 ottobre ore 17.30**

Brescia, Teatro Sancarlinò

LA MUSICA DELLA REGINA

Berio, Maxwell Davies, Lindberg, Weir

dèdalo ensemble

Vittorio Parisi direttore e guida all'ascolto

- **Sabato 29 ottobre ore 17.30**

Brescia, Auditorium San Barnaba

IN RICORDO DI FIORE: UN MESSAGGIO DI SPERANZA

Sanginetto e autori vari

Adriano Sanginetto arpa

In collaborazione con Liceo Musicale V. Gambara "I giovani suonano e ascoltano" e con AIL, ADMO, USD

Intervengono: Sig.ra Sandra Baiguera *Coordinatore provinciale ADMO Brescia*

Sig.ra Giuliana Ferpozzi *Presidente onorario AIL Brescia Onlus*

Novembre 2016

- **Sabato 5 novembre ore 17.30**

Brescia, Teatro Sancarlinò

LA MUSICA OGGI, I

Rihm, Muratore, Bombardelli, Birtwistle

dèdalo ensemble

Vittorio Parisi direttore e guida all'ascolto

- **Sabato 12 novembre ore 17.30**

Brescia, Teatro Sancarlinò

LA MUSICA OGGI, II

In memoria di Annamria

Berio, Facchinetti, Muratore, Bombardelli, Giacometti

dèdalo ensemble

Vittorio Parisi direttore e guida all'ascolto

- **Domenica 20 novembre ore 17.30**

Brescia, MO.CA presso Fondazione Martinengo Colleoni

TRA MARE E VENTO

Takemitsu, Pennisi, Scelsi, Gentilucci, Tournier

Solisti di dèdalo ensemble

e Gruppo Musica Insieme Cremona

Daniela Cima flauti

Cristina Ghidotti arpa

Wim Janssen viola

In collaborazione con Associazione Gruppo Musica Insieme di Cremona

- **Sabato 26 novembre ore 17.30**

Brescia, Teatro Sancarlinò

CLOWN

Ballarini, Boselli, Bosco, Nicolosi, Lanza, Zago

TUBI&CORDE

Marco Bonetti sax baritono

Guido Boselli violoncello e guida all'ascolto

Dicembre 2016

- **Domenica 4 dicembre ore 17**

Brescia, Auditorium San Barnaba

VIII “...A CAMILLO TOGNI”

MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

Concerto finale e premiazione

*Finalisti: Boggio, Deserti, Escalona-Mijares, Magistrali, Park
dèdalo ensemble*

Vittorio Parisi direttore

In collaborazione con il Conservatorio L. Marenzio di Brescia, Comune di Gussago, Rai-Radio3

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA “SIAE - Classici di Oggi” Spazio Giovani

- **Sabato 17 dicembre ore 17.30**

Brescia, Teatro Sancarlinò

IMPREVEDIBILI INTERFERENZE

Corghi, Kurtag, Castiglioni

Ensemble LMC

del Conservatorio di Milano

Mauro Bonifacio guida all’ascolto

In collaborazione con il Conservatorio G. Verdi di Milano

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA “SIAE - Classici di Oggi” Spazio Giovani

Gennaio 2017

- **Sabato 21 gennaio ore 17.30**

Brescia, Teatro Sancarlinò

LA MUSICA OGGI, III

Berio, Muratore, Landini, Bombardelli

dèdalo ensemble

Vittorio Parisi direttore e guida all’ascolto

- **Sabato 28 gennaio ore 17.30**

Brescia, Teatro Sancarlinò

MUSICA EX MACHINA

Giovani del Liceo Gambara

coordinati da **Roberto Di Filippo**

In collaborazione con Liceo Musicale V.Gambara

“I giovani suonano e ascoltano”

Febbraio 2017

- **Sabato 4 febbraio ore 17.30**

Brescia, Teatro Sancarlinò

RIFLESSO

Berio, Quagliarini

Presentazione del CD *Stradivarius* con musiche di M. Quagliarini

eseguite da **dèdalo ensemble**

Vittorio Parisi direttore e guida all'ascolto

- **Sabato 18 febbraio ore 17.30**

Brescia, Teatro Sancarlinò

CONCERTO FINALE DEL CORSO DI DIREZIONE

sul repertorio da camera moderno e contemporaneo

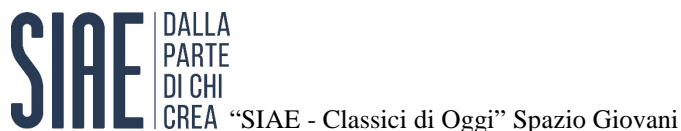
Togni, Grisey, Bettinelli, Romitelli

dèdalo ensemble

Mauro Bonifacio e **Vittorio Parisi** docenti

In collaborazione con Fondazione Romano Romanini Brescia.

Al termine del concerto verrà attribuita all'allieva/o più meritevole una borsa di studio in ricordo del Maestro Bruno Bettinelli, donata dalla signora Silvia Bianchera Bettinelli.



Luoghi

BRESCIA

Auditorium San Barnaba Piazzetta B. Michelangeli

Teatro Sancarlinò Corso Matteotti 6A

MO.CA presso Palazzo Martinengo Colleoni via Moretto 78

Ingresso libero

Informazioni

Associazione dèdalo ensemble

Villaggio Prealpino, trav.X n°25 - 25136 Brescia, Italia

<http://www.dedaloensemble.it> - e-mail: info@dedaloensemble.it

Ufficio Stampa: ufficiostampa@dedaloensemble.it

dèdalo ensemble

È una associazione senza scopo di lucro che dal 1995 organizza la rassegna *Sulle ali del Novecento* e il Concorso Internazionale di Composizione "... a Camillo Togni".

Presidente Daniela Cima Vicepresidente Elena Pasotti Direttore Artistico Vittorio Parisi

Soci onorari M°Mauro Bonifacio, M°Mario Bortolotto, M°Azio Corghi, M° Giancarlo Facchinetti, M° Philippe Hersant, M° Magnus Lindberg, M°Ivan Vador

SABATO 22 OTTOBRE

- **Brescia, Teatro Sancarlinò**
- **Ore 17.30 Concerto**

LA MUSICA DELLA REGINA

Luciano Berio Sequenza per flauto solo (1958)
(1925-2003)

Magnus Lindberg Steamboat Bill Jr. (1990)
(1958) clarinetto e violoncello

Peter Maxwell Davies Economies of scale (2002) *
(1934-2016) clarinetto, violino, violoncello, pianoforte

Judith Weir Blue-Green Hill (2012) *
(1954) flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte

* *prima esecuzione a Brescia*

Daniela Cima *flauto*

dèdalo ensemble

Vittorio Parisi *direttore e guida all'ascolto*

flauti **Daniela Cima**, clarinetto **Nicola Zuccalà**, violino **Giacomo Invernizzi**, violoncello **Matteo Zurletti**, pianoforte **Elena Pasotti**

SABATO 29 OTTOBRE

■ Brescia, Auditorium San Barnaba

■ Ore 17.30 Concerto

IN RICORDO DI FIORE: UN MESSAGGIO DI SPERANZA ARPA CREATIVA

Adriano Sanginetto *Arpa celtica, Arpa bardica, Tavola TAP, Ocarina, Voce, Basi elettroniche*

Arpa Creativa è una performance che nasce con l'intento di mostrare la versatilità di uno strumento da sempre relegato alla proposizione di atmosfere ancestrali. Melodie popolari, ritmiche moderne e sonorità pop creano uno spettacolo multiforme con colpi di scena che trascinano il pubblico verso situazioni inaspettate.

La maggior parte dei brani presentati durante lo spettacolo sono composizioni originali di Adriano Sanginetto che si rifanno a melodie e ritmiche più consuete. Arpa, movimento, voci, mani e piedi che si incontrano e si alternano durante tutto lo show.

Adriano Sanginetto (1986)	Alma Bourrée Yan Lin Breizh Bro
tradizionale bretone	Son Ar Chistr
Alan Stivell (1944)	Ys
tradizionale calabrese	Tarantella
AAVV	Medley Soundtrack
Adriano Sanginetto	Metropolis
AAVV	Medley Rock
tradizionale irlandese	Irish Medley
AAVV	Medley musica leggera italiana
Adriano Sanginetto	Altea

In collaborazione con Liceo Musicale V.Gambara "I giovani suonano e ascoltano" e con AIL, ADMO, USD

Intervengono: Sig.ra Sandra Baiguera *Coordinatore provinciale ADMO Brescia*
Sig.ra Giuliana Ferpozzi *Presidente onorario AIL Brescia Onlus*

Nato e cresciuto nell'ambiente della liuteria paterna **Adriano Sanginetto** viene in contatto con personalità di spicco della cultura popolare internazionale, come Alan Stivell, Carlos Nunez, i Chieftains e altri. Appassionato degli strumenti popolari in generale, esprime un eclettismo musicale in svariati ambiti musicali, dalla musica antica a quella moderna, passando per la musica classica, il new age, il pop, e rivalutando la musica popolare italiana ed europea con arrangiamenti originali. Suona numerosi strumenti a fiato e a corda e si specializza in clarinetto al conservatorio di Milano e in arpa celtica compiendo degli studi da autodidatta. Grazie all'approfondimento della composizione classica in conservatorio a Milano e alla sua coniugazione con la cultura musicale popolare, compone brani per numerose destinazioni, colonne sonore, attività teatrali, pubblicità.

SABATO 5 NOVEMBRE

- Brescia, Teatro Sancarlinò
- Ore 17.30 Concerto

LA MUSICA OGGI, I

Wolfgang Rihm
(1952) En plein air (2004/05) *
flauto, clarinetto, arpa e quartetto d'archi

Elvira Muratore
(1985) Spaces of absence: Inside (2016) °
flauto

Umberto Bombardelli
(1954) Wide (2016) °
flauto, violino, clarinetto/cl basso

Harrison Birtwistle
(1934) Fantasia upon all the notes (2011) *
flauto, clarinetto, arpa e quartetto d'archi

* prima esecuzione a Brescia ° prima esecuzione assoluta

Daniela Cima flauto

dèdalo ensemble

Vittorio Parisi direttore e guida all'ascolto

flauto **Daniela Cima**, clarinetti **Nicola Zuccalà**, violino **Giacomo Invernizzi** **Daniele Richiedi**, viola **Carlo Costalbano**, violoncello **Matteo Zurletti**, pianoforte **Elena Pasotti** arpa **Cristina Ghidotti**

SABATO 12 NOVEMBRE

- Brescia, Teatro sancarlinò
- Ore 17.30 Concerto

LA MUSICA OGGI, II *In memoria di Annamaria*

Luciano Berio
(1925-2003) Sequenza II (1963)
arpa

Giancarlo Facchinetti
(1936) Divertimento III (2005)
flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte

Elvira Muratore
(1985) Space of absence: outside (2016) °
violino e violoncello

Umberto Bombardelli
(1954) Ad infinitum (2016) °
pianoforte

Antonio Giacometti
(1957) As fast as thou shalt wane, so fast thou grow'st (2016) °
flauto concertante, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte

Il pezzo è stato scritto in memoria di Annamaria Morini, "una delle più grandi flautiste italiane, prematuramente scomparsa, alla quale mi legavano la stima, l'affetto e la gratitudine per aver portato per oltre trent'anni in giro per l'Italia e per il mondo il mio pezzo Der Umriss, che con la sua collaborazione avevo scritto, ancora ventisettenne, nel 1984" (...). (A.Giacometti)

° prima esecuzione assoluta

Cristina Ghidotti arpa **Elena Pasotti** pianoforte

dèdalo ensemble

Vittorio Parisi direttore e guida all'ascolto

flauto **Daniela Cima**, clarinetto **Nicola Zuccalà**, violino **Giacomo Invernizzi**, violoncello **Matteo Zurletti**, pianoforte **Elena Pasotti**

DOMENICA 20 NOVEMBRE

Brescia, MO.CA presso Palazzo Martinengo Colleoni

■ Ore 17.30 concerto

TRA MARE E VENTO

Armando Gentilucci (1939-1989)	Tempo – Spazio (1977) flauto e arpa
Francesco Pennisi (1934-2000)	Introduzione al Grecale (1984) flauto e arpa
Marcel Tournier (1979-1951)	Vers la source dans le bois (1922) arpa
Giacinto Scelsi (1905-1988)	Quays (1953) flauto in sol
Toru Takemitsu (1930-1996)	And then I knew 'twas wind (1992) flauto, viola e arpa

Solisti di gruppo Musica Insieme e dèdalo ensemble

Daniela Cima flauto **Wim Janssen*** viola **Cristina Ghidotti** arpa

** curriculum in apposito comunicato stampa per il concerto*

In collaborazione con Associazione Gruppo Musica Insieme di Cremona

SABATO 26 NOVEMBRE

■ Brescia, Teatro sancarlino

■ Ore 17.30 Concerto

CLOWN

Carlo Ballarini (1959)	Fluido (2014) *
Guido Boselli (1960)	da “Arie circensi” Funambolico (ispirato a “Fluido” di Carlo Ballarini) Sboclè Aria” (2014) *
Gilberto Bosco (1946)	In Attesa (2016) °
Nino Nicolosi (1931)	Homage (2016) °
Sergio Lanza (1961)	Solo (2016) °
Vittorio Zago (1967)	Ianus Fascinoso Ironico / Rigoroso (2014) *

** prima esecuzione a Brescia ° prima esecuzione assoluta*

TUBI&CORDE

Marco Bonetti sax baritono

Guido Boselli violoncello e guida all'ascolto

DOMENICA 4 DICEMBRE

- Brescia, Auditorium San Barnaba
- Ore 17 Concerto

VIII Concorso Internazionale di Composizione “... a Camillo Togni”

Concerto finale e premiazione

la Giuria internazionale così composta:

<i>Enzo Restagno</i>	<i>Italia, Presidente</i>
<i>Luca Antignani</i>	<i>Italia</i>
<i>Giancarlo Facchinetti</i>	<i>Italia</i>
<i>Philippe Hersant</i>	<i>Francia</i>
<i>Bruno Scharnberg</i>	<i>Germania</i>

ha indicato 5 partiture meritevoli della finale. Questi i compositori:

Paolo Boggio (Italia), Gianluca Deserti (Italia), Mirtru Escalona-Mijares (Venezuela), Matteo Magistrali (Italia), Sung-Ha Park (Corea del Sud)

dèdalo ensemble

Vittorio Parisi direttore

Con il patrocinio della città di Darmstadt, in collaborazione con il Conservatorio L. Marenzio di Brescia, Comune di Gussago, Rai-Radio3

SIAE | DALLA
PARTE
DI CHI
CREA “SIAE - Classici di Oggi” Spazio Giovani

SABATO 17 DICEMBRE

- Brescia, Teatro sancarlino
- Ore 17.30 Concerto

IMPREVEDIBILI INTERFERENZE

Musiche di Azio Corghi, Gyorgi Kurtag, Niccolò Castiglioni

Ensemble LMC del Conservatorio di Milano

Mauro Bonifacio guida all’ascolto

In collaborazione con il Conservatorio G. Verdi di Milano

Progetto in via di definizione

Il Laboratorio di Musica Contemporanea del Conservatorio di Milano è un luogo di approfondimento di specifiche capacità tecniche e interpretative riguardanti la musica del secondo Novecento e contemporanea. Promuove progetti differenziati (con solisti, gruppi da camera, cantanti, direttori, ensemble) rivolgendosi a giovani musicisti interessati ad arricchire la propria personalità, aprendola compiutamente verso la creatività del nostro tempo. È questo, infatti, uno degli obiettivi principali del LMC: l’inserimento dei progetti di studio e performance in realtà produttive di alto livello, italiane e internazionali, agevolando il collegamento tra la fase di apprendistato e la professionalità dei giovani esecutori. Tra i progetti realizzati negli ultimi anni figurano la Finale del III Concorso Internazionale di Composizione del Conservatorio di Milano; la collaborazione con il CNSMDP di Parigi per la formazione di un ensemble italo-francese; i concerti - molti dei quali registrati e trasmessi da RAI Radiotre - per i Festival *Suona Italiano* e *Suona Francese*, per il *Festival Milano Musica* (7 edizioni) e il *Festival Pontino* (2 edizioni), per il *Museo del Novecento* di Milano. Mauro Bonifacio è responsabile, dal 2000, delle attività del LMC.

SABATO 21 GENNAIO

- Brescia, Teatro sancarlino
- Ore 17.30 Concerto

LA MUSICA OGGI, III

Luciano Berio
(1925-2003)

Sequenza VIII (1976/77)
violino

Carlo Landini
(1954)

Le retour d'Astrée (2007) *
violino e pianoforte

Elvira Muratore
(1985)

Almost forget (2016) °
flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte

Umberto Bombardelli
(1954)

Misty lights (2016) °
flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte

** prima esecuzione a Brescia ° prima esecuzione assoluta*

Giacomo Invernizzi *violino*

dèdalo ensemble

Vittorio Parisi *direttore e guida all'ascolto*

flauto **Daniela Cima**, clarinetto **Rocco Carbonara**, violino **Giacomo Invernizzi**, violoncello
Matteo Zurletti, pianoforte **Elena Pasotti**

SABATO 28 GENNAIO

- Brescia, Teatro sancarlino
- Ore 17.30 Concerto

MUSICA EX MACHINA

Giovani del Liceo Gambara

coordinati dal docente di Tecnologie musicali (TEM) **Roberto Di Filippo**

In collaborazione con Liceo Musicale V.Gambara "I giovani suonano e ascoltano"

Progetto in via di definizione

SABATO 4 FEBBRAIO

- Brescia, Teatro sancarlino
- Ore 17.30 Concerto

RIFLESSO

Presentazione del CD *Stradivarius* con musiche di M.Quagliarini

Luciano Berio
(1925-2003)

Sequenza VI (1967)
viola

Marco Quagliarini
(1973)

Couples (2008)
flauto, clarinetto, violino, violoncello

Three couples (2014)
flauto, clarinetto, viola, violoncello, pianoforte, percussionione

* *prima esecuzione a Brescia ° prima esecuzione assoluta*

Carlo Costalbano *viola*

dèdalo ensemble **Vittorio Parisi** *direttore e guida all'ascolto*

flauto **Daniela Cima**, clarinetto **Nicola Zuccalà**, violino **Giacomo Invernizzi**, viola **Carlo Costalbano**, violoncello **Matteo Zurletti**, pianoforte **Elena Pasotti**, percussionione **Olmo Chittò**

SABATO 18 FEBBRAIO

- Brescia, Teatro Sancarlinò
- Ore 17.30 Concerto

SIAE | DALLA
PARTE
DI CHI
CREA “SIAE - Classici di Oggi” Spazio Giovani

CONCERTO FINALE DEL CORSO PER DIRETTORI D'ORCHESTRA sul repertorio da camera moderno e contemporaneo, 10 – 18 febbraio 2017

Vittorio Parisi (Direzione), **dèdalo ensemble**, **Mauro Bonifacio** (Analisi delle partiture)

REGOLAMENTO completo su www.dedaloensemble.it

Al termine del corso verrà attribuita all'allievo più meritevole una borsa di studio in ricordo del Maestro Bruno Bettinelli e donata dalla signora Silvia Bianchera Bettinelli

Bruno Bttinelli
(1913-2004)

Musica per sette (1975)

Gérard Grisey
(1946-1998)

Talea (1986)

Fausto Romitelli
(1963-2004)

Domeniche alla periferia dell'impero (1995-2000)

Camillo Togni
(1922-1993)

Du bleicher Geselle (1989)

Oltre ai brani eseguiti in concerto il corso affronta anche le seguenti partiture

Peter Maxwell Davies

Economies of scale (2002)

Tristan Murail

Feuilles à travers les cloches (1998)

In collaborazione con la Fondazione R.Romanini di Brescia

dédalo ensemble

Nato a Brescia nel 1991, dédalo ensemble si presenta in varie formazioni cameristiche ed è ospitato da prestigiose istituzioni concertistiche: Sémaine Européenne des Musiques d'aujourd'hui, Parigi 1991; Società dei Concerti di Brescia, gennaio 1997; Schreyahner Herbst, Uelzen, novembre 1997; Fondazione Cini-Teatro La Fenice, Venezia 2000; Rive-gauche, Torino 2002; Milano Musica, ottobre 2004; Musica Contemporanea in Irpinia, aprile 2005; Padiglione d'Arte Contemporanea - Milano 2006; Festival Pianistico Internazionale Michelangeli di Brescia e Bergamo, maggio 2006; IUC-Università La Sapienza di Roma, gennaio 2008; Miami Iscm Festival, aprile 2008; Tirana, Spheres and Hemispheres Festival, maggio 2009; Siviglia, VI Ciclo de Música Contemporánea, dicembre 2009; Bilbao, BBK Festival, ottobre 2011; Festival 5 giornate, Milano, marzo 2012; Maccagno (Va), luglio 2012 ecc. Il 13 maggio 2012 è stato invitato a Roma per i Concerti del Quirinale e lo scorso novembre si è esibito in Spagna a Madrid e Avila. È diretto stabilmente da Vittorio Parisi.

Vittorio Parisi

Nato a Milano ha studiato al Conservatorio G.Verdi pianoforte con C.Giudici e P.Rattalino, composizione con A.Corghi e I.Danieli, direzione d'orchestra con M.Gusella e G.Gelmetti di cui è poi stato assistente. Si è perfezionato in direzione in Olanda con il celebre direttore russo K.Kondrashin. Dopo il debutto al Teatro Petruzzelli di Bari nel 1979 ha diretto le principali orchestre sinfoniche e da camera italiane e quelle della maggior parte degli enti lirici in opere e concerti. Ha diretto anche in Germania, Stati Uniti, Australia, Nuova Zelanda, Canada, Francia, Svizzera, Albania, Turchia, Slovacchia, Romania, Spagna, Polonia, registrando per le radiotelevisioni di questi paesi. Ha diretto moltissime prime esecuzioni assolute dei più importanti autori italiani e stranieri collaborando anche con Berio e Cage e ha diretto prime esecuzioni in epoca moderna di opere del passato come l'edizione americana dell'*Ape Musicale* di Da Ponte, prime esecuzioni in teatro come il *Sogno di un tramonto di autunno* di Malipiero, prime riprese come quella della *Marie Galante* di Weill, prime in pubblico come quella dell'opera radiofonica *Don Perlimplin* di Maderna. Invitato in importanti festival nazionali e internazionali ha collaborato con importanti solisti, cantanti e attori oltre a prestigiosi registi. E' stato Primo Direttore dell'Orchestra del Teatro Angelicum dal 1984 al 1988, Direttore Associato della Filarmonica del Conservatorio di Milano dal 2000 al 2003 e Direttore Artistico e Stabile dei Solisti Aquilani dal 2003 al 2005. Nel campo della nuova musica è dal 1995 Direttore Artistico e Stabile di dédalo ensemble.

Ha inciso, sia in studio che live, per Naxos, Dynamic, Bongiovanni, Stradivarius, Nuova Era e la sua interpretazione della *Sinfonia dal Nuovo Mondo* di Dvorak è stata scelta come primo podcasting sinfonico della Radio Neozelandese. Insegna Direzione D'Orchestra al Conservatorio di Milano. Web: <http://www.vittorioparisit>

Daniela Cima

Ha studiato al Conservatorio di Brescia e si è diplomata con B. Cavallo, perfezionandosi poi con M. Larrieu, K. Klemm e A. Morini. Ha partecipato a rassegne di importanza nazionale ed internazionale, privilegiando la musica da camera nelle più varie formazioni e proponendo spesso nelle sedi specializzate esecuzioni e prime esecuzioni di brani contemporanei. Nel 2006 il compositore Giancarlo Facchinetti le ha dedicato il pezzo *Varianti* per flauto solo, eseguito per la prima volta a Brescia nel 2008 nell'ambito di *Sulle ali del Novecento*. Nel corso del 2010 ha suonato per Armonie d'autore, Teatro dal Verme, Milano; Festival del Teatro di Mantova-Eterotopie. Sue esecuzioni sono state trasmesse dalla RAI e dalla radio austriaca ÖRF. Recentemente è stato pubblicato il CD monografico *Gemina* di Osvaldo Coluccino, in cui esegue il brano *Stati* (2006) con il chitarrista Leopoldo Saracino. Si è laureata in Storia della musica moderna presso l'Università di Parma, sotto la guida di G.P. Minardi, con un lavoro sulla musica da camera di C. Togni che, ampliato ed approfondito, è stato pubblicato da Suvini Zerboni con il titolo *Camillo Togni - Le opere*, Milano 2004. Collabora regolarmente per la scrittura di materiali di sala e tiene conferenze presso rinomate istituzioni ed associazioni musicali. Da due anni collabora con l'Orchestra Spazio Musica di Orvieto nel Laboratorio Lirico. Insegna flauto e musica d'insieme al Liceo Musicale V. Gambara di Brescia.

Rocco Carbonara

Diplomato presso il Conservatorio di Milano, perfeziona i suoi studi con G.Garbarino ed A.Pay. In qualità di primo clarinetto ha suonato con l'Orchestra del Teatro Comunale di Treviso, l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra RAI di Milano, la Budapest Chamber Orchestra e l'Orchestra di Padova e del Veneto della quale è membro stabile dal 1989, partecipando all'attività discografica e concertistica nei maggiori teatri d'Italia e d'Europa. Nell'intensa attività cameristica ha collaborato con musicisti quali A.Pay, A.Ballista, A. Carfi, M.Rizzi, M.Lomuto, G.Cassone, D.Shifrin, L.F.Tagliavini, suonando per prestigiose istituzioni musicali italiane e straniere. Possiede una collezione di clarinetti storici di rilevanza internazionale e in questo ambito ha collaborato con orchestre che suonano su strumenti antichi quali l'Orchestra della Pietà de' Turchini di Napoli, i Barocchisti di Lugano, la Chambre Philharmonique di Parigi, il Complesso Barocco di Alan Curtis, l'Accademia Amsterdam. E' primo clarinetto dell'Accademia Litta di Milano. Ha registrato per Claves, Pilz, Ricordi, Velut Luna, Arcophon/Rivo Alto.

Nicola Zuccalà

Ha studiato alla Scuola Civica di Musica di Milano con G.Iuliano, diplomandosi brillantemente in clarinetto al Conservatorio Donizetti di Bergamo. Ha frequentato i corsi di G.Garbarino alla Chigiana di Siena, conseguendo il diploma di merito, vincendone le borse di studio e partecipando ai concerti di fine corso. Si è inoltre diplomato alla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo con W.Boeykens. Svolge intensa attività concertistica in campo

cameristico e orchestrale con ensemble e orchestre di rilievo: Armonie Ensemble, Tactus, Nuove Sincronie, Divertimento, Ensemble Garbarino, Traiettorie Sonore, Demo Band, Musica 20, C.I.M.E.R., Icarus, Chalomeau, Filarmonica di Udine, Angelicum, Teatro Massimo Bellini di Catania, OSI (Svizzera) e Orchestra da Camera di Mantova, con i quali ha partecipato a manifestazioni musicali per diversi enti in Italia e all'estero. Ha collaborato anche nell'ambito della musica leggera con artisti come E.Iannacci, Milva, F.De Andrè, D.Pontes e, in teatro, con M.Ovadia e A.Albanese. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per RAI, Radio Tre Suite, RTSI (Svizzera) e Radio France e, per la televisione, con RAI e RTSI. Ha inciso per Fonit Cetra, Stradivarius, BMG, Rugginenti e AS Disc. Insegna nelle Scuole Civiche di Casatenovo (LC), Bresso e Assago (MI).

Giacomo Invernizzi

Nato a Cremona nel 1968, studia violino presso il Conservatorio di Parma diplomandosi nel 1989. Successivamente si perfeziona con P. Vernikov ai corsi di Portogruaro. E' docente di Violino di ruolo presso il Conservatorio L. Campiani di Mantova, posto che ricopre in seguito a vincita, nel 1994, di Concorso Ministeriale nazionale.

Dal 1989 al 1997 ha fatto parte dell'Orchestra Toscanini di Parma ove ha vinto il Concorso per "Concertino dei Violini secondi" e con la quale ha partecipato a numerose tournée. Nel 1996 ha vinto il Concorso presso I Pomeriggi musicali di Milano. Dal 1997 al 2006 è stato assunto presso l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma dopo aver vinto il Concorso per "Violino di fila" e, nel 2002, quello per "Concertino dei Violini Secondi"; presso il Teatro dell'Opera ha collaborato con direttori e solisti di fama internazionale e come membro del Quintetto del Teatro dell'Opera.

A Roma collabora anche, in qualità di primo violino, con il Quartetto d'archi *Harmos* con il quale tiene concerti in Italia e all'estero e con il quale ha partecipato alla trasmissione radiofonica della Rai "Radio 3 Suite", eseguendo in diretta il Quintetto con pianoforte e archi di D. Shostakovich. Collabora regolarmente con le Orchestre dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, con la Sinfonica Nazionale della Rai, la Haydn di Bolzano e Trento, I Pomeriggi Musicali di Milano, con l'Orchestra del Teatro Regio di Parma e dal 1990 con l'Orchestra da Camera di Mantova.

Suona un violino G. Guicciardi del 1988 e un Elisabetta Giordano del 2011.

Lena Yokoyama

Nata ad Osaka (Giappone), ha iniziato gli studi di violino nella sua città sotto la guida dei genitori e successivamente con Nandor Szederkenyi, ex spalla della Century Orchestra di Osaka. Trasferitasi in Italia nel 2006, si è diplomata in violino col massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale Pareggiato Monteverdi di Cremona. Ha seguito i corsi di Salvatore Accardo e Alexander Lonquich all'Accademia Chigiana di Siena e ha studiato con Ivan Rabaglia presso l'Accademia S. Cecilia di Portogruaro. Dal 2011 frequenta la classe di Salvatore Accardo presso l'Accademia di Alto Perfezionamento Walter Stauffer di Cremona.

Nel 2012 ha fondato, insieme al pianista Diego Maccagnola ed al violoncellista Alessandro Copia il "Trio Kanon", ensemble che si sta perfezionando sotto la guida del Trio di Parma presso l'International Chamber Music Academy di Duino (Trieste). Il Trio Kanon si è esibito in numerosi concerti, in Italia e all'estero e nel 2015 ha vinto il primo premio e il premio del pubblico nel XXI Concorso di Musica da Camera Giulio Rospigliosi e il Chamber Music Award durante l'International Summer Academy (isa), organizzata dalle Università per la Musica e lo Spettacolo di Vienna, Praga e Budapest. Collabora con l'Orchestra da Camera Italiana (OCI), diretta da Salvatore Accardo, con l'Orchestra da Camera di Mantova guidata da Carlo Fabiano e con Divertimento Ensemble. Ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali (tra qui il secondo premio al concorso internazionale A.GI.MUS di Arezzo 2009 e il primo premio al concorso internazionale "Premio Crescendo" di Firenze2010 nella categoria solistica). Suona un violino J. C. Gigli del 1752.

Daniele Richiedi

La sua attività artistica include ogni genere musicale, in particolare la musica contemporanea scritta e improvvisata, ambito nel quale è spesso ideatore di progetti originali che vanno dalla performance in solo a gruppi più estesi. Ha studiato violino classico nel conservatorio di Brescia e nella Hochschule di Detmold (Filippo Lama, Marco Rizzi) e violino jazz nei conservatori di Milano e Brescia (Tino Tracanna, Giovanni Falzone), oltre che nei corsi di perfezionamento di Siena Jazz, Nuoro Jazz e del C.d.M Didier Lockwood a Parigi. Grazie a diverse esperienze in ambiti non accademici (folk, rock, blues, tango), approfondisce inoltre diversi linguaggi del suo vocabolario interpretativo, improvvisativo e di composizione.

Principali collaborazioni: Sentieri Selvaggi, MDI, dèdalo ensemble, Ensemble del Teatro Grande di Brescia (con L. Marzadori, E. Silvestri, S. Laffranchini, A. Rebaudengo), O.C.B, UHT duo (con P. Taboni), M. Ottolini Trio, Marc Ribot, G. Corini, V. Tagliabue Yorke, M. Blake, R. Blotnick, M. Montalbetti, E. Maniscalco, S. Gibellini, F. Beccalossi, P. Alfonsi, S. Battaglia, P. Birro, Baustelle, M. S. Pietrodarchi, S. Massaron, F. Sigurtà.

Ha pubblicato a suo nome il CD *Camera Oscura* (2014), e partecipato a svariati album di musica classica, jazz, pop.

Carlo Costalbano

Diplomatosi in violino presso il Conservatorio di Brescia sotto la guida di Anna Bonomelli, ha svolto attività professionale presso l'Orchestra Haydn di Bolzano e l'Orchestra giovanile italiana. Presso la Scuola di Fiesole, dove ha frequentato i corsi di qualificazione professionale per orchestra, ha intrapreso lo studio della viola con F. Merlini e P. Farulli, perfezionandosi poi all'Accademia Chigiana di Siena con Jurij Bashmet, con borsa di studio e diploma di merito. Ha collaborato con importanti istituzioni italiane (Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Festival dei due

mondi di Spoleto, Gasparo da Salò di Brescia, Orchestra Haydn di Bolzano, Aram di Roma) e svolto attività cameristica in varie formazioni italiane. Come solista ha eseguito la Sinfonia concertante K 364 di Mozart con il violinista M. Quarta, Premio Paganini 1991 e l'Orchestra Haydn di Bolzano. E' docente di Musica di insieme e Quartetto d'archi al Conservatorio di Genova. Suona una viola cremonese G.Ceruti del 1813.

Matteo Zurletti

Nato in una famiglia di musicisti, incomincia a studiare il violoncello a sei anni sotto la guida di G. Martorana. Sin da bambino si reca ai concerti insieme al padre ascoltando dal vivo le interpretazioni dei maggiori esecutori mondiali o le produzioni liriche più interessanti; contemporaneamente ha la possibilità di studiare con l'ausilio costante di una pianista professionista e provare tutto il repertorio per duo o suonare in trio con la madre e la sorella (violinista), iniziando così prestissimo la sua formazione musicale teorica e pratica. Insieme a loro fonda l'Ensemble Igrà che, originariamente nato come trio, di volta in volta modifica la sua struttura. E' il violoncellista dell'Ensemble Algoritmo, specializzato nella musica contemporanea. La sua attività di concertista lo porta a esibirsi in tutta Italia e all'estero (Londra, Montevideo, Buenos Aires, Santiago del Cile, Bogotà, Caracas, Tokyo, Kyoto, Osaka, Vancouver) e più volte per dirette radiofoniche per Radio Rai3. Dal 1998 collabora con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto in qualità di Docente nei diversi corsi di formazione (orchestrali e di musica del '900) e di Primo Violoncello. Suona uno strumento tirolese Bartolomeo Karner della metà del Settecento.

Cristina Ghidotti

Si è laureata in arpa a pieni voti e lode, con specializzazione di II livello sia nell'indirizzo concertistico che in didattica strumentale. Si esibita come solista per la RAI, la Radio della Svizzera Italiana, in concerti per arpa e orchestra nella Stagione del Museo Teatrale alla Scala, con I Solisti Veneti, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e la Società dei Concerti di Bari. In ambito cameristico ha suonato in diretta Radio3 con il clarinetista Stoltzman, in tournée in Italia con Accardo, in Germania con l'organista Krumbach e in prime esecuzioni al Festival di Musica Contemporanea di Nizza 2007 e per Rai Nuova Musica 2006 e 2008. Ha suonato come prima arpa in numerose orchestre dell'Austria, Svizzera (Lugano, Luzern), Germania, Portogallo e Italia (Opera di Roma, Orchestra Sinfonica RAI, Haydn di Bolzano, Regio di Torino e di Parma, Donizetti di Bergamo, Teatro Petruzzelli di Bari). Con la Symphonica Toscanini, sotto la direzione di Lorin Maazel, ha partecipato a tournée in Europa, Brasile, Argentina, Giappone e Stati Uniti dove ha suonato anche con la New York Philharmonic. E' docente di arpa presso il Liceo Musicale Veronica Gambara di Brescia.

Elena Pasotti

Nata a Brescia, ha iniziato gli studi al Conservatorio G.Verdi di Milano con R.Frugoni e si è diplomata con S.Lattes, perfezionandosi con B.Canino e M.Damerini. Con I.Danieli e U.Rotondi ha conseguito il diploma di Composizione. Svolge attività concertistica come solista e in varie formazioni. Con l'Orchestra sinfonica della RAI di Milano ha suonato dal 1989 al 1993 e, in particolare, ha partecipato alle rassegne *Dialogo con Maderna*, *Ritratti*, *Omaggio a Franco Donatoni*. E' pianista stabile di *dédalo ensemble* e affronta il repertorio per due pianoforti e pianoforte a quattro mani con la pianista Patrizia Prati, con la quale ha inciso un CD su musiche di Gershwin ottenendo apprezzati riconoscimenti dalla critica. Ha partecipato a numerose manifestazioni in sedi prestigiose sia in Italia sia all'estero (Francia, Germania, Austria, Svizzera, Brasile). Ha inciso per Stradivarius, Rugginenti, Bongiovanni, Phoenix Classics e LoL Productions; sue incisioni sono state trasmesse dalla Rai-Radio Tre e dalla radio Austriaca ÖRF. E' docente di Lettura della partitura al Conservatorio di Milano.

Olmo Chittò

Ha studiato presso il Conservatorio di Verona nella classe di Strumenti a Percussione di Saverio Tasca diplomandosi con lode e menzione speciale nel 2012. Ha poi approfondito lo studio del vibrafono jazz con Andrea Dulbecco. Ha suonato come marimba solista al Teatro Filarmonico di Verona con l'Orchestra dell'Arena ed ha collaborato con numerosi ensemble cameristici tra i quali il NED ensemble, *dédalo ensemble*, la Piccola Orchestra Lumière, la Rossini Chamber Orchestra. Ha inoltre creato e curato la realizzazione di musiche per spettacoli teatrali di Fondazione AIDA, BAM!BAM!teatro, deSidera ed altri. Per FluffyAudio ha effettuato il campionamento del vibrafono "MyVibe", seguendone la conversione a strumento digitale. Dal 2010 collabora con l'ensemble Rondò Veneziano, col quale ha effettuato Tournée in Svizzera, Germania e Russia. Ha inciso per Naxos, Stradivarius ed altri. Nel 2013 ha raggiunto la Mongolia via terra: dal 2016 dirige un progetto musicale in trio con Nicola Ziliani e Riccardo Barba dedicato a questo viaggio. Per lui hanno scritto Giancarlo Facchinetti, Rossano Pinelli, Tommaso Ziliani, ed altri compositori emergenti.